

La Marmotte - technical rider

Technische Anforderungen:

- 11 Eingangskanäle mit par. Klangregelung
- 4 Monitorwege (mindestens 2!) mit 4 Wedges, jeweils mit 31-Band EQ
- 2 Effektwege mit 2 guten Hallgeräten
- Stromanschluss für Drehleier und Akkordeon
- 1 DI-Box
- 1 Kompressor für die Lead-Vocals (Mic Voc 4)

Kanalbelegung:

1. Mic Voc 1	SM 58	
2. Mic Voc 2	AKG C-1000	kein SM 58!
3. Mic Voc 3	SM 58	
4. Mic Voc 4	Beta 57 o.a.	kein SM 58, Kompressor!
5. Fidel	DI Box	bitte DI Box bereitstellen
6. Mic Dudelsack	SM 57 oder Kondenser...	
7. Drehleier Melodie	XLR sym.	alternativ für Drehleier
8. Drehleier Schnarre	XLR sym.	1 XLR +
9. Drehleier Bordun	XLR sym.	1 Kondensatormikrofon
10. Akkordeon Diskant	XLR sym.	
11. Akkordeon Bass	XLR sym.	
12. Mic Dudelsack 2	SM 57 oder Kondenser...	

Zum Mix:

- Christoph (Mic Voc 4) singt Leadvocals, die Chorstimmen sollten etwas leiser sein.
- zwischen den Instrumenten gibt es große Lautstärkeunterschiede. Diese sollen etwas angeglichen aber nicht völlig nivelliert werden, was laut ist soll laut bleiben...
- Die Bass-Seite des Akkordeons sollte kräftig und bassig gefahren werden.
- Bei Instrumentalpassagen spielt in der Regel Christoph die Melodie und die Drehleier Zweitstimmen, d.h. die Leier muss leiser als die Blasinstrumente sein!
- Ein Hallgerät für die Vocals und eins für Blasinstrumente und Akkordeon Melodie ist eine sinnvolle Aufteilung. Der Hall für die Vocals sollte eher kurz sein (large room, small hall ...), der für die Instrumente etwas größer. Das Drehleier-Signal ist bereits mit Effekten versehen, Akkordeon-Bass und Fidel sollten trocken sein.

Weitere Anforderungen:

- bei Konzerten mit Tanzanleitung und mehr als 100 Zuschauern sollte zusätzlich ein Kopfbügel- oder Krawatten-Funkmikro gestellt werden. (Kein Handmikro!)

Rückfragen:

Rückfragen technischer Natur bitte an Johannes Mayr, Tel.: 02682-1091

während der Anfahrt ist die Band mobil erreichbar unter 0170-2100047